Archivi video sono molto rari

Solitamente i boardcaster(reti televisive), archivi di informazioni vidio, cineteche.

Le pellicole sono fatte con materiali diversi, differenziata.

Poi siamo passati a nastri magnetici.

Un video è 3 dimensione, spazio verticale e orizzontale e il tempo, la loro dimensione dipende dalla frequenza di campionamento. Abbiamo campionamento su 3 dimensione, la quantizzazione, quante cifre binarie rappresentiamo singolo pixel nel vidio dell’immagine. Ci sono altre caratteristiche prese in considerazione per caratterizzare il tipo di vidio. Le varietà di tipologie di nastri sono ancora maggiori.

Nell’audio potevamo avere audio stereo e monostereo.

C’è una enorme varietà di una singola immagine, anche la forma della singola immagine, ogni immagine è un rettangolo, ci sono varie formati. La dimensione del rettangolo è un’altra caratteristica. Mantenere la qualità al crescere della superficie richiede una crescita quadratica delle dimensioni.

I standard usati sono 24,25 o 30 sono i piu usati, 50 60 anche.

Quando io voglio avere un filmato che può essere visto come l’impressione di un movimento continuo ma rallentato, devo avere una quantità di immagini superiori. Se avessi un archivio di filmati della gazzetta dello sport, devo considerare piu di 24 frame, il cinema invece, 24fps perché non serve rallentare.

Da un certo anno in poi, la pellicola è stata sostituita da colonna sonora.

L’audio non si sovrappone.

Il nitrato(primo) altamente infianmabile.

Frame 16x22 mm

Immagine che contiene testo, interni

Descrizione generata automaticamente

Il 35mm è questo.

Anche super 8 standard 8 mm sono piu usati.

Immagine che contiene testo, interni, strumento ad arco

Descrizione generata automaticamente

Come il vinile, che da un lato ha aggiunto un folco, anche il vidio ha aggiunto la possibilità di 2 canali.

Nel caso del vidio

Per la pre restauro vale tutto quello come nastro magnetico video, l’unica differenza è la larghezza del nastro.

Sono tipo, 5 pollici, molto molto piu grandi dei nastri audio, poi siamo passati a nastri openri, usato ambiente televisivo e gestire il montaggio di programmi con tanti spezzoni insieme.

Ancora oggi c’è ancora la operazione di avvio velocità nastro(operatore aggiusta la velocità del nastro).

I primi masterizzazione dei cd andavano mossi a mano, perché i operatori tecnici potevano farlo.

Nastro a cartuccia

Le prime cartuccie erano enormi, poi erano diventati piccoli.

La cartuccia betacam è sistema a nastro magnetico analogico, è un supporto video analogico a cartucciaImmagine che contiene erba

Descrizione generata automaticamente

Cioè lo monti lì, porti la cartuccia torni a casa con la cartuccia.

Poi le cartuccie diventano sempre piu piccole fino ad arrivare al digitale.

I primi formati del video non sono leggibili, quindi il riversamento può essere problematico

Lo standard per digitalizzare i formati vecchi sono h262 o mpeg2.

Una singola pellicola avrà senso digitalizzarla ad alta qualità per non perdere nulla.

Se invece è un archivio grande, niente da fare.

Sia audio che immagine fisse, la digitalizzazione si fa in formati non compressi, oppure compressi loseless.

Invece con il vidio è possibile avere compressi lose

Per fare il 4k si può usare la mpeg4 e un certo tipo nominato h264

Normalmente si fa h262 la digitalizzazione, solo in casi speciali h263 o h264.

C’è bisogno di crearsi una work station come tutti i altri casi, costano tantissimo, se c’è necessario anche una workstation con tutti i software necessari costano tantissimo, come i scanner per immagini uno deve vedere le risorse che si ha.

Il mondo vidio è piu difficile dell’audio, è meno eterogeneo(audio), nella vidio c’è una maggiore eterogeneità.

Iccd e icu

Sono lenti e non stanno indietro alle tecnologie, è obsoleta.